

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6”
Елабужского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
 (Р.Г. Фатхутдинова)
Протокол № 1
от «27» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР по ВНО
 (Р.Ф. Владимирская)
от «28» августа 2020 г.

«Утверждено»
Директор школы
 (Т.Н. Хайдукова)
Приказ № 203
от «29» августа 2020 г.

Рабочая программа по предмету
«Родная литература (русская)»
5 - 9 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2020 г.

Елабуга, 2020

Планируемые результаты освоения учебного предмета

5класс

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Научится

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Получит возможность научиться:

- владеть различными видами пересказа,*
- пересказывать сюжет;*
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;*
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;*
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;*
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;*
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;*
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете*

Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание
Раздел 1. Русская литература 19 века 6	<p>Л. Н. Толстой Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин как два разных характера. Поучительный характер рассказа. Теория литературы. Сюжет. Эпизод. Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.</p>
Русская литература 20 века 22	<p>Образ Родины в русской поэзии. И. А. БУНИН Слово о поэте. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Солнечные часы». С. А. ЕСЕНИН Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений. Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке». П. П. БАЖОВ Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера. Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка. Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования. Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец» ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Ребёнок в мире взрослых и среди</p>

	<p>сверстников. Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников. А. П. ПЛАТОНОВ Рассказ «Неизвестный цветок». Особенности повествовательной манеры писателя. Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ. Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа. Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле». С. Я. МАРШАК Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Роль монологов и диалогов. Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям. ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ (обзор) Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны. В. П. АСТАФЬЕВ Рассказ «Васюткино озеро». Мастерство писателя в изображении родной природы. Теория литературы. Пейзаж. Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования. Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола». ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»(обзор) Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат. ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ Жанровые разновидности рассказа.</p>
--	--

	<p>Рассказы П.П.Бондина, Д.Н.Мамина-Сибиряка (по выбору)</p> <p>Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации рассказов для самостоятельного чтения</p>
<p>3 раздел. Живое слово русского фольклора 7</p>	<p>О чем может рассказать имя.</p> <p>Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определенную стилистическую окраску. Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.</p> <p>Основные лексические нормы</p> <p>Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).</p> <p>Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог. Текст как единица языка и речи. Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.</p>

Тематическое планирование.

Раздел	Колич часов
1 раздел.Русская литература 19 века	6
2 раздел. Русская литература 20 века	22
Живое слово русского фольклора	7

Планируемые результаты освоения учебного предмета

6 класс

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Находить особенности устной народной словесности. Уметь различать жанры народной словесности

Ученик научится:

пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Ученик получит возможность научиться: выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов)

Ученик получит возможность научиться:

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание
Произведения устной народной словесности (2ч.)	Былина, как жанр устной народной словесности. Правдивость былин.«Илья Муромец и Соловей-разбойник» . Легенда, как жанр устной народной словесности. Легенды Елабуги.
Эпическое произведение, его особенности (4ч.)	Литературный герой в эпическом произведении. Герои произведения. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» Автор и рассказчик произведения. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой» .

	Отличительные особенности эпического произведения от лирического и драматического.
Лирическое произведение, его особенности (14 ч.)	<p>Что такое лирическое произведение. А.С.Пушкин «Зимний вечер». Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событии. Стихотворения Г.Тукая. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Стихотворения М.Джалиля. Отличительные особенности лирического произведения от эпического. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.</p> <p>А.С.Пушкин «Туча» . Двусложные размеры стиха. Произведения С.Есенина. Трёхсложные размеры стиха. Разбор стихотворения по структуре на примере творчества Лермонтова М.И. Рифма, её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционные значения. Мужские, женские, дактилические рифмы. Размер стихотворения, замысел и выражаемые автором чувства. Лермонтов М.Ю. «Парус». Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. Константин Бальмонт «Светлый мир». Авторские лирические произведения и лирические произведения собственного сочинения. Выразительное чтение авторских и собственных стихотворений. Лирический герой в стихотворениях А.С.Пушкина и Г.Тукая.</p>
Средства художественной изобразительности (8 ч.)	<p>Эпитет, метафора, их роль в художественном произведении. Федор Тютчев «Есть в осени первоначальной». Сравнение, аллегория в художественной литературе. Федор Тютчев «Конь морской». Олицетворение, как средство художественной изобразительности в тексте. С.Есенин «С добрым утром». Определение метонимии. С.Маршак «Праздник леса». Источник появления синекдохи произведениях А.С.Пушкина. Средства художественной изобразительности в произведениях Ломоносова. Сходство и различия средств художественной изобразительности. Выразительное чтение басен И.А.Крылова. Средства художественной изобразительности в баснях И.А.Крылова</p>
Юмор в произведениях словесности (2ч.)	<p>Выразительное чтение юмористических произведений. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия». Элементы юмора в произведениях словесности.</p>
Драматическое произведение, его особенности (5 ч.)	<p>Что такое драматическое произведение. Пьеса-сказка. Сюжет драматического произведения. Н.Некрасов «Федя и Володя». Реплики героев в диалоге драматических произведений. Ремарка. Роль авторской ремарки.</p>

Тематическое планирование.

Раздел	Количество часов
Произведения устной народной словесности	2
Эпическое произведение, его особенности	4
Лирические произведения, его особенности	14
Средства художественной изобразительности	8
Юмор в произведениях словесности	2
Драматические произведения, его особенности	5

Планируемые результаты освоения учебного предмета

7 класс

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание
Произведения словесности -2	<p>Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.</p> <p>Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.</p>
Устная народная словесность, ее виды и жанры -5	<p>Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Произведения устного народного творчества русского и других народов России. "Иван Грозный и Домна", народная песня из цикла "Правёж". Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.</p> <p>Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия.</p>
Духовная литература, ее виды и жанры-3	<p>Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе. Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.</p>
Эпические произведения, их - своеобразие и виды -13	<p>Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.</p> <p>Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление</p>

	<p>эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.</p> <p>Автор и рассказчик в эпическом произведении. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.</p>
<p>Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды -2</p>	<p>Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Лирический герой. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике. Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.</p>
<p>Драматические произведения, их своеобразие и виды-3</p>	<p>Драматические произведения, их своеобразие и виды-3</p> <p>Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.</p>
<p>Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды-2</p>	<p>Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.</p> <p>Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.</p>

	Повторение пройденного материала.-3 Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности собственном литературном творчестве.
--	---

Тематическое планирование.

Раздел	Колич часов
Произведения словесности	2
Устная народная словесность, ее виды и жанры	5
Духовная литература, ее виды и жанры	3
Эпические произведения, их своеобразие и виды	13
Лирические произведения, их своеобразие и виды	4
Драматические произведения, их своеобразие и виды	3
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	5

Планируемые результаты освоения учебного предмета

8 класс

Личностные результаты:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской словесности, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение русской словесности как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;

Метапредметные результаты:

Коммуникативные :

- излагать письменно свою мысль с соблюдением норм оформления текста по заданным образцам;
- начинать, поддерживать и заканчивать диалог в соответствии с заданными нормами речи, темой обсуждения и целью общения; • следовать заданной процедуре группового обсуждения;
- фиксировать итоговый продукт (результат) коммуникации;

Познавательные:

- искать ответы на вопросы, сформулированные учителем в одном источнике, предоставленном учителем;
- самостоятельно формулировать вопросы, ответы на которые необходимо получить;
- пользоваться справочником, энциклопедией, СМИ; ориентироваться в книге по содержанию, а на сайте по ссылкам;
- оценивать найденную информацию согласно критериям, предложенным учителем;
- воспринимать требуемое содержание фактической/оценочной информации в монологе, диалоге, дискуссии (группа), извлекая необходимую фактическую информацию, определяя причинно-следственные связи;
- излагать полученную информацию по заданным вопросам;
- проверять достоверность информации по способу, предложенному учителем;
- находить вывод и аргументы в предложенном источнике информации;
- делать вывод на основе полученной информации и приводить несколько аргументов или данных для его подтверждения;

Регулятивные:

- ставить учебные задачи с помощью учителя;
- использовать план учителя для решения поставленной задачи или достижения цели;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль с помощью учителя;
- оценивать свое задание по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении; ориентироваться в структуре учебника, анализировать условные обозначения.
- соблюдать нормы публичной речи и регламент в заданной ситуации;

Предметные результаты

Ученик должен знать:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов произведений словесности как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений русской словесности, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения словесности для самостоятельного чтения;

- использовать малые фольклорные жанры словесности в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать различные произведения народной словесности, используя в своей речи характерные для них художественные приёмы;
- выявлять в произведениях народной словесности характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую принадлежность произведения народной словесности, отличать произведения словесности, имеющие автора от произведений народной словесности;
- осознанно воспринимать художественное произведение словесности в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст различных произведений словесности и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- видеть черты русского национального характера в героях произведений народной словесности, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- пересказывать произведения народной словесности, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для данных произведений народной словесности;
- воспринимать художественный текст произведений словесности как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения произведений русской словесности, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание
Средства языка художественной словесности - 3	Изобразительные средства в произведении. И.С.Тургенев «Бирюк», А.С.Пушкин. Значение изобразительных средств в произведении. А.П.Чехов «Злоумышленник». Поэтические фигуры. А.С.Пушкин «Борис Годунов».
Словесные средства выражения комического – 7	Сущность комического. Н.В.Гоголь «Мертвые души». Развитие чувства юмора. К.И.Чуковский. Художественная литература как средство воспитания чувства юмора. Н.Н.Носов. Сатирические произведения. М. Горького «Один из королей республики». Юмористические произведения. Н.В.Гоголь "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем". Юмор и сатира в произведениях детских писателей и поэтов. Самуил Маршак ("Вот какой рассеянный...", "Багаж"); Джанни Родари ("Приключения Чипполино"). Авторский идеал в произведениях А.П.Чехова.
Качества текста и художественность произведений словесности - 1	Чувство стиля. А.П.Чехов рассказ «Злоумышленник».
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении - 7	Авторская мысль в произведениях А.С.Пушкина. Литературный герой, автор, рассказчик. А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Литературный герой, сюжет, композиция. М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Способы передачи речи героя. Н.В.Гоголь «Ревизор». Собственные произведения. Д.И.Фонвизин «Недоросль». М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. А.П.Чехов Рассказ «О любви».
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении - 3	Создание стиха, используя в них различные способы выражения идеи. С.Маршака. Сочинение — анализ отдельного стихотворения. А.С.Пушкин «Зимний вечер».

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении - 5	Идея драматического произведения А.Н.Островский «Гроза». Чтение по ролям Н.В.Гоголь «Ревизор». Режиссерское решение сцены. Собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи.
Взаимосвязи произведений словесности - 9	Мифология. Мифы древних славян. История мифологии Древнего Египта и Рима. Фольклор. Календарный и свадебный. Виды фольклора. Сказки. Авторская позиция в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. У.Шекспир «Король Лир». Собственные произведения с использованием традиций. Переосмысление сюжета и образов.

Тематическое планирование.

Раздел	Колич часов
Средства языка художественной словесности	3
Словесные средства выражения комического	7
Качества текста и художественность произведений словесности	1
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	7
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	3
Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5
Взаимосвязи произведений словесности	9

Планируемые результаты освоения учебного предмета

9класс

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому (родному) языку и литературе являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Выпускник научится:

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; проявлять готовность к самообразованию. определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации

Выпускник получит возможность научиться:

определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; определять необходимость ответственности и долга перед Родиной; понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней; осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи; развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета

Раздел	Содержание
Язык и культура-17	<p>Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т. п. Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» — рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, активизация процесса заимствования иноязычных слов.</p>
Культура речи -22	<p>Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях. Нарушение орфоэпической нормы как художественный прием. Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы. Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (но и однако, что и будто, что и как будто), повторение частицы бы в предложениях с союзами чтобы и если бы, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы. Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета интернет-дискуссии, интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.</p>
Речь.Речевая деятельность.Текст-29	<p>Язык и речь. Виды речевой деятельности Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение. Текст как единица языка и речи Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Анекдот, шутка. Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Учебно-научный стиль. Доклад,</p>

	сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Публицистический стиль. Проблемный очерк. Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты
--	---

Тематическое планирование.

Раздел	Количество часов
Язык и культура-17	17
Культура речи -22	22
Речь.Речевая деятельность.Текст- 29	29